



FEVRIER 2024 - 虎, LE TIGRE, SYMBOLE DE PUISSANCE - OHARA KOSON

Newsletter ESCP JAPON

Février 2024



EDITION 17

Editorial Nomikai et AG

Une "nomikai", 飲み会, tu sais ce que c'est ?! C'est une réunion entre nous pleine de joie, pleine de rires, pleine de Japon, pleine d'amis, et un peu arrosée. C'est donc une belle occasion de nous retrouver et commencer l'année ensemble !

Nous te prions donc de réserver ta soirée du

jeudi 8 février 2024 à 19h00.

Attention, le lieu a changé par rapport à nos premières annonces :

Izakaya Wadon, 33 rue de Bièvre

Métro : Maubert Mutualité ou Cité



De plus, nous avons besoin d'adjoindre de nouvelles forces à notre bureau ESCP-Japon.

Your club ESCP Japon needs

YOU



Nous en profiterons donc pour tenir une sorte d'A.G. de notre club où ton avis sur nos activités, tes idées pour 2024 et ton engagement seront vraiment les bienvenus.

Pour participer à la nomikai ou nous manifester ton intérêt éventuel à nous rejoindre au sein du bureau pour 2024, contacter laurent.lepez@escpalumni.org ou appeler au 06 07 38 06 76

Au plaisir de te voir.

Laurent Lepez

Le coin de l'art et des artistes Butsu-Butsu



Sortons de Paris pour aller à la découverte du Japon. En effet, depuis le 22 novembre 2023 et jusqu'au 24 mars 2024, on peut découvrir à Chaumont en Haute-Marne une très belle exposition sur le design graphique contemporain du Japon : des œuvres originales et inédites de créateurs nés entre 1970 et 1990. L'exposition s'appelle « BUTSU BUTSU ».

Centre national du graphisme
Entrée libre du mercredi au dimanche : 14h – 18h.

C'est un petit peu loin mais à ne pas manquer.

<https://www.cnap.fr/butsu-butsu>

et

<https://www.centrenationaldugraphisme.fr/expositions/butsu-butsu-design-graphique-contemporain-au-japon>

Jean-Paul Rouillé

Un mot, la vie des Japonais

武士道 Bushi-do

Le Bushido, la voie des Samourais, est similaire à la chevalerie en Europe. Il s'agit d'un code moral sur l'honneur et la loyauté. Comme la chevalerie influencée par le christianisme, le bushido est influencé par le bouddhisme et le shintoïsme.

Il a vu le jour au 8ème siècle avec l'apparition des samourais et s'est développé au 12ème siècle avec la prise de pouvoir des samourais. Au 19ème siècle, un célèbre auteur japonais, Inazo NITOBÉ, a écrit sur le bushido en expliquant les sept éléments qui le composent : l'honnêteté, la loyauté, l'intégrité, la compassion, le respect, l'honneur et le courage.



Bushi (武士) est un synonyme de Samourai. Les caractères symbolisent tous deux la maîtrise des armes. Do, qu'en réalité il convient d'allonger lorsque vous le prononcez donc Dô (道) signifie « la voie ». La partie 首 du kanji est une des manières de représenter une personne tandis que la forme du trait long en dessous correspond à un chemin, une route, un cheminement. 道 c'est bien une personne en chemin. Les trois kanjis ensemble représentent bien la voie du samourai.

Les éléments du Bushido ont été enseignés dans les systèmes scolaires destinés aux samourais pendant la période Edo et ont survécu dans les systèmes scolaires ultérieurs qui étaient basés en partie sur ceux d'Edo. Le bushido a largement influencé la mentalité japonaise. Dans la vie moderne, vous pouvez en voir l'influence dans les sports de combat tel que le Judo, Kendo et autres.

Pour en savoir plus,
<https://universdujapon.com/blogs/japon/bushido>

Kentaro Takeno

Diplomatie, politique et relations internationales

Taiwan, un « partenaire extrêmement crucial »



Le résultat de la double élection qui s'est tenue le 13 janvier à Taiwan représentait un enjeu majeur pour les Taiwanais mais aussi pour l'ensemble de la région Asie de l'Est et, à la réflexion, peut-être pour bien d'autres pays encore. En effet, reconduire au pouvoir pour un troisième mandat un parti (le D.P.P.) « souverainiste » est d'abord une preuve de la vitalité de la démocratie en ce pays et est également une forme de camouflet à Pékin. Les conséquences de cette victoire du D.P.P. et du nouveau Président Lai Ching-te ont été (et sont toujours à date de publication de cet article) observés avec la plus grande attention par le Japon et tous les pays de la région.

Selon S.E. François Wu, Représentant de Taiwan en France, dans une conférence organisée à Paris le 22 janvier 2024 par l'IRIS, plutôt que « défense de l'indépendance », les mots « défense de notre souveraineté » sont en effet le plus adaptés pour qualifier la posture de Taipei face à la Chine continentale. Cette souveraineté a été farouchement défendue par l'ancienne présidente Tsai autant qu'elle le sera par le Président Lai. Indépendance serait une véritable provocation et de ceci, il ne serait être question. Selon lui, l'attention croissante que porte le monde à la situation de Taiwan et la prise de conscience de l'extrême importance de la liberté de circulation dans les détroits de la mer de Chine pour les pays eux-mêmes telle la France sont les garants de la paix.

Selon Claude Leblanc, journaliste aux côtés de François Wu dans cette même conférence le 22 janvier, MM. Abe et Kishida ont tous deux appelé de longue date à une réévaluation positive de la relation nippon-taiwanaise. A ce jour, les relations

diplomatiques, économiques et de confiance mutuelle que se portent les peuples n'a jamais été aussi bonne. Dès lors, nous ne serons pas étonnés que, dès la publication des résultats de l'élection, le gouvernement par la voix de sa Ministre des Affaires Étrangères ait qualifié Taiwan de « partenaire extrêmement crucial » et d' « ami important » du Japon.

Cliquer ici pour lire le [communiqué](#).

Laurent Lepez

Voyage, mode et consommation

Connaissez-vous le Mont Yotei ?



Situé sur l'île de Hokkaido dans le nord du Japon, le Mont Yotei ressemble à s'y méprendre au Mont Fuji. Pour cette raison, il est aussi appelé Ezo Fuji (Ezo étant l'ancien nom d'Hokkaido). Bien plus bas en altitude, le Mont Yotei culmine à 1 900 mètres tandis que son grand cousin atteint le double, soit près de 3 800 mètres (le point culminant du Japon).

La dernière éruption du mont Fuji date d'ailleurs de 1707 tandis que celle du Mont Yotei remonte à 1050 avant JC ! Tous deux font partie de la soixantaine de volcans considérés comme actifs au Japon (sur 200 répertoriés).

Si vous souhaitez le gravir cela prendra 8 heures aller-retour en été. Pour la saison hivernale, le ski y est aussi possible ! Prêts pour le départ ?

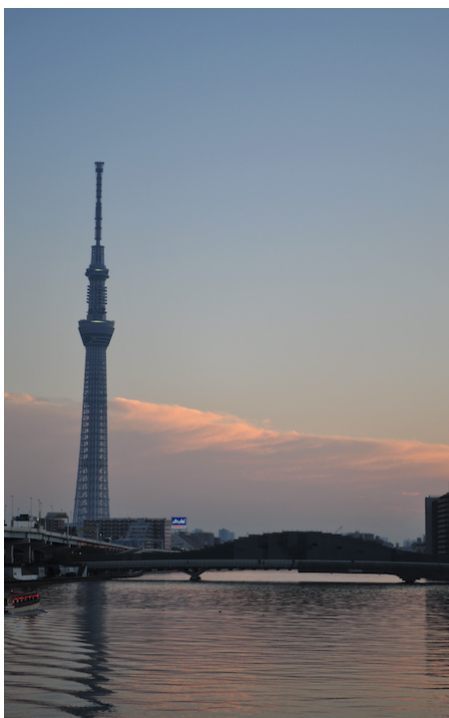
Hélène Dauzié

La revue cinématographique

Perfect Days, de Wim Wenders 2023, 2h05

Wim Wenders éprouve une fascination au long cours pour le Japon, et plus particulièrement Tokyo, ville à laquelle il avait dédié un premier long-métrage en 1985, Tokyo-ga. Le réalisateur allemand a décidé, quarante ans après, d'immortaliser à nouveau la capitale japonaise sous un angle plutôt atypique.

Nous allons en effet accompagner le personnage principal, Hirayama, pendant tout le film, et notamment ses heures de travail. Mais il n'est pas employé de bureau, postier ou encore restaurateur : il est agent de propreté affecté aux toilettes publiques de Tokyo. Le spectateur va donc le suivre pendant plusieurs jours au fil d'un quotidien réglé comme du papier à musique.



Si Wim Wenders a choisi un procédé cinématographique classique, suivre un même personnage en changeant légèrement la façon de filmer chaque journée, l'idée n'est pas de verser dans le stéréotype éculé du Japonais « fourmi », loin de là ! Le spectateur réalise en effet rapidement que ce quotidien n'est pas subi, mais a été choisi par Hirayama, et surtout que ce quotidien est

ouvert sur la nature et le monde qui l'entoure : l'écoute des cassettes, la lecture de romans, la contemplation d'un arbre lors de la pause méridienne sont autant de moments entourés de poésie. Loin d'être un séide, Hirayama dégage au contraire une aura de sagesse, celle d'un homme humble ayant trouvé sa place dans le monde et sachant s'en satisfaire. A ce titre il faut également saluer la remarquable performance de Koji Yakusho, récompensée à juste titre d'un Prix d'interprétation masculine à Cannes. Son jeu tout en retenue est riche en nuances et colle en cela parfaitement au thème et au ton du film.

Le film est également un très bel hommage à Tokyo et ne manquera de ressusciter de nombreux souvenirs à ceux ayant eu la chance de visiter ou de vivre dans cette ville hors-normes. Le film est en effet à la fois un voyage dans l'espace et dans le temps : l'on y découvre de nombreux quartiers de Tokyo, dont certains semblent ne pas avoir changé depuis le précédent film japonais du réalisateur, alors que certaines toilettes publiques déconcertent par leur modernité. Wim Wenders joue de ce « futur antérieur » si caractéristique du Japon et de Tokyo en particulier pour brouiller notre perception occidentale d'un temps linéaire.

Perfect Days est donc un film empli de poésie en forme de méditation sur le lieu, le temps et la nature, porté par une grande performance d'acteur. Le film n'est également pas dénué d'humour et pose un regard amusé sur ces toilettes publiques dont la conception soignée, en accord avec leur environnement immédiat, évoqua à Wim Wenders l'image de temples de l'assainissement, loin des toilettes publiques occidentales, souvent cachées, négligées et toutes identiques.

Florent Blenck

COMITÉ DE RÉDACTION



Florent Blenck
florent.blenck@escpalumni.org
 « La revue littéraire et cinématographique »



Hélène Dauzié
helene.dauzie@escpalumni.org
 « Voyage, mode et consommation »



Laurent Lepez
Laurent.lepez@escpalumni.org
 « Diplomatie, politique et relations internationales » & Edito de ce mois



Minoli de Leyva
gabrielle-minoli.martinezdelevva@escpalumni.org
 « Les bonnes adresses » & mise en maquette



Jean-Paul Rouille
jean-paul.rouille@escpalumni.org
 « Le coin de l'art et des artistes »



Kentaro Takeno
kentaro.takeno@escpalumni.org
 « Un mot, la vie des Japonais »